

Concorso **QUALE idEA** 2014

Selezione di progetti di educazione ambientale in qualità a scuola

SCHEDA PROGETTO - Allegato 2 al Regolamento

Lo spazio a lato è riservato alla segreteria.

La scheda va compilata in ogni sua parte, firmata e inviata con la documentazione allegata entro il 6 maggio 2014, pena la non ammissione al concorso.

SCUOLA: Infanzia Primaria Secondaria I grado Secondaria II grado

nome scuola SCUOLA PRIMARIA STATALE DI GAIARINE

via DEGLI ALPINI n° 33

città GAIARINE provincia TV cap 31018

telefono 0434 75157 e-mail primgaia@scuolagaia.it

Dirigente Scolastico prof.ssa ZAMAI MARIA

Referente Progetto CARLET FORTUNATA

Telefono 3406005519 e-mail fortucarle@libero.it

Progetto realizzato

esteso a tutta la scuola per quanto riguarda il percorso "Ambiente nell'arte" (progetto principale)

realizzato nelle classi quarte e quinte del plesso in relazione a "Paesaggio e bellezza"

Titolo del progetto "ARTE E NATURA". Sottotitolo: "Biodiversità e sviluppo sostenibile: il contributo dell'arte"

Tema affrontato: attraverso percorsi di carattere multidisciplinare, in parte comuni, in parte differenziati per classe, si è applicato il curricolo verticale di ITALIANO, ARTE E IMMAGINE, SCIENZE, GEOGRAFIA, EDUCAZIONE FISICA, in un cammino di conquista progressiva del "sapere ambientale" dove si sono alternati lezioni, osservazioni, laboratori (anche esterni), per un'adozione sempre più consapevole di comportamenti rispettosi dell'ambiente. Il progetto per cui si concorre è quello di carattere artistico, documentato ampiamente nel Cd prodotto, ma si include nella descrizione anche il progetto legato all'Orienteering, per le comuni finalità educativo- ambientali.

FINANZIATO CON FONDI I.N.F.E.A. DEL MINISTERO DELL'AMBIENTE

Percorso (barrare il percorso scelto):

A. Suolo, la radice della vita

B. Ambiente nell'arte (percorso principale)

X C. Paesaggio e bellezza (percorso parallelo, attraverso la disciplina sportiva dell'Orienteering, che ha permesso di conoscere ed esplorare beni storico-artistici del territorio locale).

D. Natura e scuola

Descrizione dettagliata del Progetto secondo le cinque "macrovariabili" del manuale "La scuola e l'educazione ambientale: progettare secondo qualità" di seguito riportate:

INTRODUZIONE

Quest'anno si conclude un percorso biennale dedicato all'educazione ambientale, che ha visto il coinvolgimento di alunni, insegnanti, esperti e genitori in attività diversamente articolate a seconda di finalità, competenze, strategie e risorse coinvolte:

- di carattere curricolare per sviluppare il tema della biodiversità sotto il profilo culturale e scientifico;
- di carattere laboratoriale, con attività artistico-letterarie, culminate nelle "Giornate dell'arte";
- di carattere "esplorativo" con uscite didattiche nel territorio;
- di carattere teatrale, con la fruizione di uno spettacolo a scuola incentrato sul tema della salvaguardia delle risorse del nostro pianeta "Domitilla, S.O.S. pianeta Terra", seguite da attività in classe di riflessione e approfondimento;
- di carattere ludico-sportivo, con l'introduzione dell'Orienteering, una disciplina sportiva che, partendo dallo studio dell'ambiente, si prefigge lo scopo di promuoverne la difesa ecologica, di stimolare l'uso ricreativo e sportivo delle "palestre verdi" che la natura ci offre e, non meno importante, di sviluppare la personalità dell'allievo attraverso un'attività che implica spirito indipendente ed intraprendente.

Si tratta dunque di un progetto diversamente articolato:

- un primo itinerario sviluppa principalmente il tema "Ambiente nell'arte" vede coinvolto l'intero plesso: 10 classi e tutti i docenti in percorsi mirati nelle diverse materie (e principalmente in italiano, geografia, scienze, tecnologia, arte, informatica), con incontri di coordinamento iniziali e in itinere, anche con gli artisti chiamati a collaborare, per la preparazione delle "Giornate dell'arte" e della mostra finale dei lavori.
- Un secondo itinerario, imperniato sulla pratica dell'Orienteering, ha finalità educativo-ambientali riconducibili al tema "Paesaggio e bellezza", pur sviluppando principalmente abilità legate all'orientamento. Esso vede coinvolte 4 classi - le quarte e le quinte -, i docenti di geografia, matematica ed educazione fisica ed esperti di Orienteering.

Il progetto si inserisce a vari livelli nel territorio:

- uscite didattiche;
- apertura al pubblico della scuola per la mostra dei lavori artistici;
- fattivo contributo del Comitato Genitori della scuola;
- coinvolgimento/collaborazione di realtà associative operanti nel campo dell'arte (gruppo di artisti "Luigi Nono" di Rovereto in Piano, più un esperto in fumetti), dell'educazione ambientale (Associazione "Amica terra", Corpo forestale dello Stato), dell'Orienteering (Associazione Orienteering Tarzo) e della valorizzazione delle tradizioni locali (Associazione "Gaiarine in festa");
- Coordinamento con iniziative formative locali in favore della cittadinanza sui temi della biodiversità, a cura del Comitato genitori dell'Istituto con il patrocinio del Comune.

Le attività di progetto sono valutate sia in termini di ricaduta didattica, che di riscontro dei soggetti coinvolti: i docenti (in incontri di interteam), gli esperti, il pubblico, i genitori (nelle assemblee di classe, nel Consiglio di Interclasse, nel Comitato Genitori), la dirigenza.

La diffusione dei risultati delle attività di progetto avviene sia negli incontri degli organi collegiali, sia attraverso l'apertura della scuola al pubblico in occasione della mostra degli elaborati artistici prodotti, sia con l'inserimento dei lavori nel sito dell'Istituto.

FINANZIATO CON FONDI I.N.F.E.A. DEL MINISTERO DELL'AMBIENTE

Macrovariabile	Microvariabile	
1. Bisogni e obiettivi formativi / Competenze educativo - ambientali	1.1.1 Descrizione	<p>La perdita della biodiversità, che è alla base della vita sulla Terra, crea una minaccia per l'uomo. Anche in Italia, un paese ricco dal punto di vista della biodiversità, essa risulta essere seriamente in pericolo a causa del consumo del suolo, dell'inquinamento, dei cambiamenti climatici e degli incendi boschivi. Attraverso l'arte crediamo si possa dare un significativo contributo – insieme alle altre discipline coinvolte - alla riflessione su questo tema, mettendo in luce aspetti e problemi legati al rispetto della natura e all'utilizzo sostenibile e responsabile delle risorse del pianeta Terra, inteso come un unico organismo vivente.</p> <p>Il progetto vuole anche dare continuità al "Progetto Otonga", sostenuto da diversi anni dal nostro istituto, con varie iniziative di raccolta fondi attraverso la vendita di oggetti in avorio vegetale realizzati dalle popolazioni amazzoniche. <i>(Il progetto, fondato da padre Giovanni Onore, si propone di acquisire gradualmente porzioni di foresta primaria sulle pendici occidentali della catena andina, per preservarne le eccezionali caratteristiche di biodiversità).</i></p>
	1.1.3 Coinvolgimento emotivo	<p>Per quanto riguarda il coinvolgimento emotivo si propongono attività ad alta valenza motivazionale, che stimolano da un lato la crescita intellettuale, estetica, emotiva dei bambini - attraverso l'ascolto e la produzione di storie, l'esplorazione dell'ambiente circostante, la conoscenza di ambienti lontani – dall'altro lo sviluppo di autonomia progettuale ed operativa nell'uso di linguaggi espressivi, anche attraverso materiali poveri e di recupero, e nell'uso di tecniche di orientamento.</p> <p>Per rendere maggiormente efficace il progetto di educazione ambientale, si è infatti ritenuto opportuno coinvolgere i bambini più grandi – classi quarte e quinte – in un percorso di avviamento all'Orienteering con attività formative in classe, all'esterno della scuola e nel parco di un edificio storico locale. Si è inoltre voluto ampliare il panorama dei contenuti ambientali e dei linguaggi inserendo nel progetto la fruizione di uno spettacolo teatrale, a cura di una compagnia friulana.</p>
	1.2.3. Responsabilità e autonomia	<p>Il percorso sui temi ambientali sta proseguendo nel tempo. La scuola, da anni attenta ai temi di carattere ambientale, programma visite guidate al territorio locale (<i>Bosco Crasere, Maglio Tonet, Bosco pianiziale Zacchi nel Comune di Gaiarine, Oasi naturalistica "Fontane bianche" a Sernaglia...</i>), la partecipazione a progetti regionali (<i>Progetto didattico "A scuola nei parchi - Guardiani della Natura"</i>), attività laboratoriali sulla raccolta differenziata con esperti SAVNO e relative visite guidate (<i>Visita Ecosede Savno e impianto di lavorazione della plastica, a Conegliano</i>).</p> <p>La scuola è attenta a sollecitare anche cambiamenti negli stili di vita nell'ottica del rispetto dell'ambiente, valorizzando semplici azioni concrete (<i>riciclaggio in classe e a casa, lavori con materiali riciclati - lavori in cartapesta, produzione di carta riciclata... -, risparmio energetico</i>) di cui i bambini stessi si fanno portavoce in famiglia. Inoltre, da qualche anno, nella scuola è attivo il PEDIBUS (in collaborazione con famiglie, volontari, Comitato e amministrazione locale). La scuola si avvale anche di energie rinnovabili con i pannelli solari collocati sul tetto della palestra.</p> <p>Va rilevata la partecipazione del Comitato genitori della scuola e delle famiglie, con disponibilità a collaborare alle iniziative, in un clima di fiducia e rispetto reciproco.</p>

FINANZIATO CON FONDI I.N.F.E.A. DEL MINISTERO DELL'AMBIENTE

	<p>1.2.1 Contenuti (<i>traguardi/tendenze</i>)</p> <p>1.2.2 Complessità / abilità</p>	<p>Gli obiettivi educativo ambientali che ci si pone sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di ascoltare e comprendere comunicazioni, spiegazioni, racconti; - Conoscere alcuni aspetti della biodiversità locale e della foresta amazzonica; - Sviluppare la capacità di riflettere sui problemi ambientali del proprio ambiente e del pianeta; - Sviluppare le capacità espressive; - Sviluppare le capacità cognitive, decisionali, di autonomia e progettazione, di corretto rapporto con la natura attraverso la pratica dell’Orienteering (percorso “Paesaggio e bellezza”) - Promuovere comportamenti consapevoli e responsabili verso la natura e l’ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare creativamente tecniche espressive per rappresentare paesaggi, animali e piante locali e tropicali, illustrare storie, creare manufatti in argilla (<u>colori a tempera, gessetti a olio, graffito, collage polimaterico, storie a fumetti, piatti-formelle-vasi in ceramica</u>); - Conoscere e apprezzare i beni storico-artistici del proprio Comune (<i>Villa Riello Pera a Gaiarine, nel percorso “Paesaggi e bellezza</i>); - Riconoscere la flora e la fauna dell’ambiente locale e della foresta amazzonica; - Cogliere l’interdipendenza tra uomo e ambiente naturale e sociale; - Migliorare le capacità di lettura e di manipolazione di una cartina: orientare la carta, scegliere un percorso, seguire un percorso, conoscere e utilizzare la terminologia essenziale (<i>Orienteering, nel percorso “Paesaggi e bellezza</i>); - Mettere in atto comportamenti sostenibili, nel contesto scolastico, familiare e ambientale.
	<p>1.2.4 Misurabilità e/o monitoraggio</p>	<p>Sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:</p> <p><u>Percorso “Ambiente nell’arte”</u> N. di classi coinvolte: 10 classi di scuola primaria , di cui 5 a tempo normale (30+2 ore) e 5 a tempo pieno (40 ore) (<i>intero plesso</i>) N. di insegnanti coinvolti: 21 N. esperti coinvolti nel progetto: 4 (<i>gruppo artisti Associazione “Luigi Nono” e fumettista</i>); N. genitori coinvolti nel progetto: il Comitato Genitori (n. 30); n. associazioni/enti coinvolti: 3 (<i>Associazione “Amica terra, Amministrazione comunale, Associazione “Gaiarine in festa”</i>)</p> <p><u>Percorso “Paesaggi e bellezza”</u> N. di classi coinvolte: 4 classi di scuola primaria, di cui due a tempo normale e due a tempo pieno N. di insegnanti coinvolti: 8 N. esperti coinvolti nel progetto: 2 + 5 collaboratori (<i>guardia forestale, vicepresidente Associazione Orienteering Tarzo e suoi collaboratori</i>); N. genitori coinvolti nel progetto: il Comitato Genitori (n. 30); N. associazioni/enti coinvolti: 2 (<i>Corpo forestale dello Stato; Associazione Orienteering Tarzo, proprietario Villa Riello Pera e custode</i>).</p>

FINANZIATO CON FONDI I.N.F.E.A. DEL MINISTERO DELL’AMBIENTE

	<p>1.2.5. Destinatari dell'intervento</p>	<p>I destinatari del progetto "Ambiente nell'arte" sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alunni di tutte le classi della primaria dalla 1^a alla classe 5^a tempo normale (sez. B) e tempo pieno (sez. A) • gruppo docente • famiglie degli alunni e territorio • agenzie formative ed associazioni del territorio <p>I destinatari del progetto "Paesaggi e bellezza" sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le classi 4^e e 5^e della scuola primaria, a tempo normale (sez. B) e a tempo pieno (sez. A), per un totale di 71 alunni • gruppo docente delle classi coinvolte • famiglie degli alunni e territorio • agenzie formative ed associazioni del territorio
<p>2. Strategie/attività educative di supporto</p>	<p>2.1.1 Identificazione possibili strategie educative</p> <p>2.1.10 Metodologie didattiche</p> <p>2.1.5 Autonomia e responsabilità</p> <p>2.1.7 Lavoro sul campo</p>	<p>Il progetto integra e alterna momenti di ascolto, attività interattive, manipolative, esperienze affettivo-emozionali, valorizzando competenze, abilità, interessi diversi dei partecipanti.</p> <p>Strategie educative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pear to pear (lavoro in coppia); - Tutoring (da parte di esperti e insegnanti); - Laboratorialità; - Valorizzazione di canali di apprendimento diversi per una didattica personalizzata; - Fruizione del linguaggio teatrale; - Utilizzo di lessico specifico, adeguato alle fasce d'età; - Sperimentazione di particolari tecniche grafico-pittorico-manipolative; - Uso della tecnologia multimediale, stimolando la partecipazione e l'integrazione di tutti <p>Entrambi i percorsi "Ambiente nell'arte" e "Paesaggi e bellezza" prevedono momenti in cui gli alunni sono chiamati ad intervenire in maniera autonoma e responsabile e a utilizzare il territorio come "ambiente di apprendimento".</p> <p>Attività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di PPT e filmati sulla biodiversità, tra cui la foresta Otonga nell'Amazzonia Ecuadoriana; - Produzione di un PPT su un edificio storico locale, sede di un'esercitazione di Orienteering; - Analisi di paesaggi in opere d'arte per coglierne tipologie, tecniche, funzioni comunicative, sviluppi nella storia dell'arte; - Ascolto, costruzione, illustrazione di storie ambientate in mondi vicini e lontani per conoscerne, apprezzarne, rispettarne la diversità; - Conoscenza e manipolazione dell'argilla; creazione di manufatti (piatti, formelle, vasi, con soggetti della foresta amazzonica); - Collage polimaterici, con materiali poveri (soggetti foresta amazzonica) - Uscite nel territorio, anche al fine di conoscerne e valorizzarne i beni storico artistici; - Esercitazione di Orienteering nel parco di Villa Riello Pera, studiata dal punto di vista artistico e naturalistico.

FINANZIATO CON FONDI I.N.F.E.A. DEL MINISTERO DELL'AMBIENTE

	<p>2.1.4 Linguaggio</p> <p>2.1.6 Esigenze organizzative</p> <p>2.1.9 Riflessioni e confronti su indirizzi e orientamenti</p> <p>2.1.11 Sequenza e tempi delle attività</p>	<p>Percorso “Ambiente e arte” <u>Il lavoro sulla biodiversità</u> implica la necessità di usare i termini scientifici corretti, seppure talora percepiti come “difficili”. L’uso di materiale didattico chiaro, supportato da immagini e proiezioni, anche con utilizzo della LIM, e l’uso di un lessico contestualizzato hanno favorito la motivazione e l’apprendimento dei contenuti proposti. Il linguaggio dell’arte è stato veicolo di espressione personale e trasposizione iconica di conoscenze scientifiche e culturali, nonché strumento di inclusione degli alunni in varia misura portatori di disabilità.</p> <p>Percorso “Paesaggio e ambiente” <u>L’esperienza di orienteering</u> ha avvicinato gli alunni da un lato al linguaggio delle mappe come rappresentazioni simboliche del terreno, conoscendone e utilizzandone la terminologia essenziale, dall’altro al linguaggio dell’architettura e dell’arte (con lo studio della villa Riello Pera), dall’altro ancora al linguaggio scientifico-naturalistico (con la terminologia corretta delle piante presenti nel parco della villa).</p> <p>I progetti sono inseriti nel POF. Per la loro attuazione prevedono incontri di programmazione e coordinamento tra docenti e con gli esperti e di raccordo con il territorio (associazioni, amministrazione comunale). Spazi, tempi, risorse sono programmati in periodici incontri di interteam in relazione alle attività progettate.</p> <p>Entrambi i progetti recepiscono le nuove indicazioni per il curriculum (2012), in direzione delle competenze-chiave per l’apprendimento permanente definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell’Unione europea (Raccomandazione del 18 dicembre 2006) segnatamente rispetto a: imparare a imparare; spirito di iniziativa e imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>Progetto “Ambiente nell’arte” Il progetto si articola in interventi di varia natura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - di carattere curricolare e laboratoriale, nel corso dell’anno scolastico, a cura degli insegnanti di classe, per sviluppare il tema della biodiversità sotto il profilo culturale e scientifico e per preparare i lavori delle “Giornate dell’arte”; - di carattere laboratoriale-artistico, nel corso delle “GIORNATE DELL’ARTE”, con la guida di artisti (2° quadrimestre), con attività diversificate a seconda delle fasce d’età degli alunni. La durata dei laboratori sarà in relazione alla tecnica utilizzata: da 4 a 6 ore/classe: tecniche pittoriche e manipolative (disegno e colore a tempera, elaborati polimerici ...); 8 ore/classe: linguaggio del fumetto; da 6 a 8 ore/classe: manufatti in ceramica; - di carattere espositivo con la mostra dei lavori e apertura al pubblico della scuola. <p>Progetto “Paesaggi e bellezza”</p> <ul style="list-style-type: none"> - di carattere curricolare, nel corso del 2° quadrimestre, a cura degli insegnanti di classe, per sviluppare conoscenze e abilità di base dell’orienteering e per approfondire la conoscenze storico- artistiche sul luogo sede dell’esercitazione pratica; - intervento con gli alunni di una guardia del Corpo forestale dello Stato, con presentazione di materiali attinenti l’orienteering ed esercitazione pratica nel cortile della scuola; - esercitazione di orienteering nel territorio: breve presentazione seguita da un percorso nel parco (Villa Riello Pera), con uso di mappa e materiali specifici.
--	--	--

FINANZIATO CON FONDI I.N.F.E.A. DEL MINISTERO DELL’AMBIENTE

<p>3. Risorse educative</p>	<p>3.1.1 Previsione fabbisogni risorse professionali</p> <p>3.2 Previsione fabbisogni risorse materiali</p> <p>3.3.1 Previsione fabbisogni risorse economico-finanziarie</p>	<p>Per lo svolgimento dei progetti ci avvale di risorse umane interne (docenti, collaboratori scolastici, personale amministrativo e dirigenza) ed esterne alla scuola (genitori, esperti, associazioni del territorio, privati) di cui alla parte introduttiva della scheda progetto.</p> <p>Tra le risorse materiali interne ci si avvale dell'aula informatica, dell'aula LIM, di materiali per attività artistiche appositamente acquistati (con il contributo del Comitato genitori), o messi a disposizione dagli artisti (forno per cottura ceramiche) e/o portati da casa dagli alunni, di mappe per attività di orienteering appositamente elaborate dagli esperti (progetto "Ambiente e arte").</p> <p>Tra le risorse esterne abbiamo potuto contare su associazioni e agenzie formative del territorio - Associazione "Amica terra", Legambiente Sernaglia della Battaglia – (progetto "Paesaggi e bellezza")</p> <p>Il progetto "Paesaggio e bellezza" prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un minimo finanziamento per organizzazione e coordinamento a cura dell'insegnante referente - le attività vengono svolte con gli alunni in orario scolastico e la programmazione tra insegnanti e con gli esperti nelle ore destinate - eventuali costi di materiali occorrenti sostenuti dal Comitato genitori della scuola <p>Il progetto "Ambiente e arte" prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - finanziamento ore aggiuntive per i docenti: stesura del progetto, preparazione attività/materiali dei laboratori nelle "Giornate dell'arte", allestimento mostra degli elaborati e manufatti prodotti, presenza nel corso dell'apertura domenicale della scuola; - Intervento degli esperti: costi a carico del Comitato Genitori della scuola; - Materiali: costi sostenuti parte con finanziamento comunale, parte con fondi del Comitato genitori della scuola; - Collaboratori scolastici: in orario di servizio per predisposizione di aule ed eventuali spazi/materiali occorrenti; - Amministrazione comunale: trasporto con scuolabus per uscite programmate in relazione al tema del progetto - Teatro a scuola: a carico delle famiglie con costi contenuti per alunno. <p>Nonostante le difficoltà economiche del Paese che investono inevitabilmente la scuola, oggetto di tagli di organico e di risorse finanziarie, grazie al costante supporto del Comitato genitori e delle famiglie, in accordo e con lo stimolo della Dirigente scolastica, si è scelto di proseguire nell'impegno di offrire percorsi di arricchimento dell'offerta formativa, dando un segnale positivo a famiglie e territorio.</p>
-----------------------------	--	--

FINANZIATO CON FONDI IN.F.E.A. DEL MINISTERO DELL'AMBIENTE

5. Valutazione	<p>4.1.1. Modello valutativo</p> <p>4.1.2 Scelta di strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione è realizzata in modo quantitativo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la misurazione dell'adesione al progetto da parte delle classi - il numero dei prodotti realizzati - il riscontro di visitatori alla mostra dei lavori - gli esiti nelle verifiche strutturate negli argomenti di scienze (biodiversità) e geografia (lettura di carte e mappe) <p>La valutazione è realizzata in modo qualitativo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazioni dirette durante il lavoro individuale e di gruppo - conversazioni e interventi spontanei per conoscere il grado di coinvolgimento degli alunni (pensieri, impressioni, valutazioni, proposte di approfondimento) - conversazioni/discussioni per raccogliere percezioni e osservazioni da parte degli alunni su modificazioni nel comportamento in favore di buone pratiche di rispetto ambientale - valutazioni e proposte espresse da docenti, genitori, esperti e dirigenza circa l'andamento delle attività proposte (assemblee di classe, Consigli di interclasse, incontri del Comitato genitori).
5. Processi di comunicazione diffusione	<p>5.1.1 Modalità di comunicazione interna</p> <p>5.1.2 Modalità di comunicazione esterna</p>	<p>Soggetti coinvolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - docenti di scienze e tecnologia: programmazione curricolare di educazione ambientale - docenti di italiano e arte immagine: programmazione curricolare su relativi ad ambienti e paesaggi (narrazioni, descrizioni, linguaggi espressivi) - docenti di geografia ed educazione fisica: programmazione curricolare sull'orientamento - referenti sul territorio: incontri e/o contatti telefoni e/o mail con esperti e referenti delle Associazioni interessate - famiglie degli alunni: in occasione di Interclassi ed Assemblee di classe, vengono riferite le informazioni sulle attività che coinvolgono le classi <ul style="list-style-type: none"> - Allestimento mostra dei lavori eseguiti nelle "Giornate dell'arte" (organizzazione dei materiali e dei locali della scuola); - Preparazione dei materiali (foto, testi, libri digitali) per la realizzazione di CD, PPT e calendario (con la collaborazione di un tecnico e di genitori esperti); - Inserimento di una selezione dei lavori nel sito dell'Istituto; - Presentazione dei lavori e delle iniziative formative della scuola nelle serate di incontro con i genitori del territorio per le future iscrizioni; - Partecipazione al concorso regionale "Quale idea 2014"

Sarà valutato positivamente l'approfondimento delle "variabili intermedie" e delle "microvariabili" utilizzando per la descrizione del progetto gli **Indicatori** individuati dal Manuale ["la Scuola e l'Educazione Ambientale: progettare secondo qualità"](#).

Elenco della Documentazione allegata al progetto:

Un Cd che raccoglie tutti i lavori prodotti nelle "Giornate dell'arte" sul percorso "Ambiente e arte":

- Storie illustrate (Libri digitali → classi 1^e, 2^e, 3^e), storie a fumetti (classe 4^A), dipinti a tempera (classi 5^e), ceramiche (classi 3^A B e 4^AB), la mostra dei lavori;
- **Un PPT con un lavoro centrato su "Paesaggi e bellezza", realizzato per il percorso di Orienteering (con la collaborazione degli alunni di classe quinta).**

Gaiarine, 6 maggio 2014

Il Dirigente Scolastico